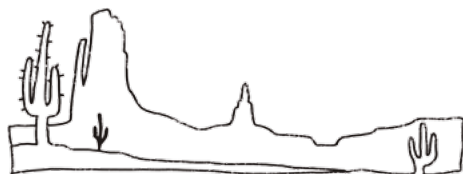


WANTED *Live Band*



Dossier Brutal Cie. - Création 2021



SYNOPSIS

Les portes claquent au rythme du galop d'un bandit fou à lier, le banquier s'étouffe et une femme hurle. La mort traîne ses éperons dans les rues poussiéreuses de «CityTown». Entre deux verres de whisky le shérif charge son arme et se prépare à faire régner la justice. La trame est celle du Western traditionnel, un bandit et un shérif s'affrontant depuis toujours vont se retrouver au coeur du Far West pour un ultime duel...

WANTED LIVE BAND est une nouvelle création inspirée de WANTED, parodie du western, entièrement mimée et sonorisée par une comédienne et un bruiteur au micro.

Pour ce nouveau projet, en plus du mime bruité et du lipsync, toutes les musiques sont jouées en live par trois musiciens présents sur scène. Pour ce projet nous allions nos forces respectives afin de recréer un spectacle et une saveur dont le duo initial manquait : la musique live.

Deux des musiciens interprètes vont régulièrement jouer à la New Orleans, et ont donc un répertoire spécialisé dans le blues et le “old time jazz” des années vingt. La troisième est multi-instrumentiste, chanteuse et comédienne. Avec un banjo, un harmonica, une contrebasse, une mandoline et trois voix, ils vont jouer les ambiances sonores, les reprises et les compositions. Ils sont intégrés à l’histoire également comme des personnages et narrateurs.



La présence des musiciens renforce et élabore le style du western conté cinématographique. On peut trouver ce style dans différents films des frères Cohen tels que La balade de Buster Scruggs duquel nous nous sommes fortement inspiré.

Le style musical sera axé principalement autour du blues, du folk et du bluegrass, sauf pour certaines ambiances, ou moments “décalés” qui font le comique du spectacle, et ce tout en développant le côté “accidentologique” du spectacle.

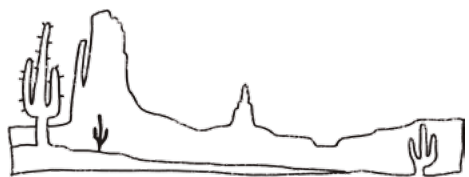
Un peu plus sur WANTED...

WANTED est un spectacle de théâtre gestuel issu de la technique Lecoq. Interprété par une comédienne et un bruiteur créateur d'effets sonores, il s'inspire du film Western et du cartoon; et d'un mélange de styles du théâtre comme le cinéma muet, la bande mimée et le bouffon. Le langage est celui du corps ; le mime et la pantomime ainsi que le playback en direct que nous appelons le lipsync.

Le Western nous intéresse pour sa violence, sa dramaturgie et son esthétique, et le cartoon pour son absurdité et son rythme effréné. Nous avons donc travaillé sur la mise en corps des mouvements de caméra, des changements de plans, des décors et du paysage qui défile en faisant référence à d'autres genres du cinéma tels que le film d'aventure, le film de guerre et le film d'action. La violence présente dans chacun de ces genres devient matière à rire. En effet l'humour nous permet de donner une certaine distance vis à vis des personnages d'un monde où il n'y a de place que pour la cruauté, la tricherie, corruption et le pouvoir.

Ce spectacle repose essentiellement sur la capacité des deux interprètes à accorder leurs partitions pour jouer ensemble, car l'illusion est l'aboutissement d'une synchronisation précise entre le geste et le bruitage. L'un est la voix et l'autre le corps. Les effets sonores ponctuent le langage du mime, ils apportent une profondeur et une texture au mouvement afin que l'espace se métamorphose successivement en Saloon, en banque, en désert, ... ainsi l'invisible devient visible.

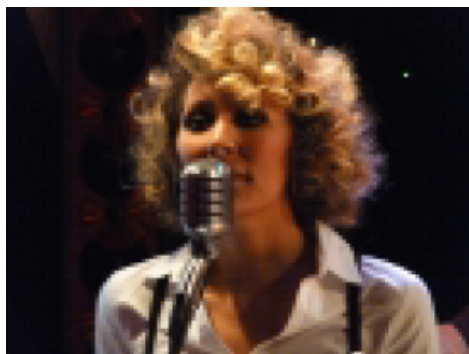




BIOGRAPHIES

La compagnie se forme en trio à Bruxelles en 2012, suite à l'enseignement intensif de la pédagogie Lecoq au sein de l'école Lassaâd. Ils montent WANTED, un projet de spectacle spécialement conçu pour voyager à travers le monde. S'en suit alors une tournée en Amérique du Sud dans divers centres culturels, banlieues défavorisées, cafés associatifs, écoles de théâtre... Le projet étant artistique et pédagogique, la compagnie donne également un bon nombre d'ateliers de théâtre sur la technique Lecoq à travers le continent. Quelques années passent, WANTED se déforme, se cherche, prend de l'épaisseur, se métamorphose et devient finalement un duo. Toujours avec l'envie de barouder aux quatre coins du globe, ils font du spectacle une version anglophone et jouent à travers le monde. Le duo ayant quelques années d'expérience et l'envie de se donner de nouveaux défis, ils se lancent dans la création d'un nouveau spectacle alliant mime bruitage lipsync et effet spéciaux, et également WANTED LIVE BAND, adaptation de WANTED avec trois musiciens et un virevoltant.





Après une enfance partagée entre Paris et la Guadeloupe, Gaëlle Amour aborde la guitare classique, l'art dramatique et le lycée au conservatoire de Soissons. Elle suit d'abord un parcours universitaire à Paris III-Sorbonne Nouvelle, d'où elle ressort, seule survivante, avec un Master en théâtre et en cinéma.

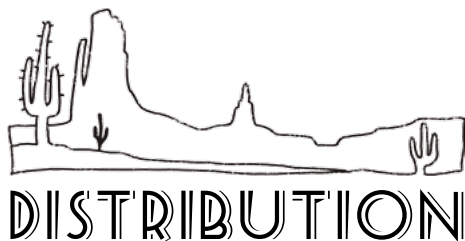
Parallèlement à ces études, elle devient batteuse dans un groupe de rock post-punk et continue le théâtre, le tout dans des salles obscures et sombres. C'est son passage au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris qui la ré-orienta ensuite violemment vers la musique, et plus particulièrement le jazz : Sara Lazarus et Diane Dupuis l'aideront à trouver sa voix et à ouvrir les yeux quand elle chante. Tant mieux, car cela lui a permis de voir les milliers d'enfants qui ont assisté aux contes musicaux qu'elle a interprétés durant plusieurs années au sein de la Touk Touk Compagnie : guitare, ukulélé, basse, casse-roule... tout y est passé, mais c'est surtout la basse qui lui a permis de rejoindre en 2017 la compagnie Difé Kako, pour une création dansée et musicale, jouée en France, en Tunisie, en Guyane, en Martinique et... en Guadeloupe. La boucle aurait été bouclée, si la Bruital n'était pas intervenue in extremis.

Né à Marseille et d'origine Franco-Marocaine, Nésar est bercé dès son plus jeune âge au son des cigales. Autodidacte, il se passionne très rapidement pour la musique noire américaine et les chants du Mississippi. Il apprend donc la guitare, l'harmonica et s'en va chanter le Blues sur la route. Diplômé du CFMI de Rennes où il découvre la contrebasse, la percussion et les musiques latines, il intègre diverses formations : Mr Grunwalsky (Jazz, Swing), L'étroit petit pochon (Collectif Hip Hop), King Pepe and his Calypso Combo (Calypso Cuba). C'est en 2015 qu'il rencontre la fabuleuse équipe de musiciens itinérants, "Les Poissons Voyageurs" (Swing & Balkan) et part en tournée avec eux de France jusqu'en Ukraine. S'en suivra alors plusieurs tournées en France et en Europe.



Quentin alias Bardi est né à Toulouse il y a 28 ans et a commencé à jouer du banjo en 2012 durant un voyage aux États-Unis. Il s'est spécialisé dans les musiques du début du XX^{ème} siècle avec comme champ de prédilection le jazz traditionnel et la biguine des Antilles françaises. Après de nombreux voyages et tournées musicales autour du globe, dont deux traversées de l'Atlantique à la voile, Bardi vit maintenant entre la France et Berlin, travaillant à plein temps comme musicien dans des orchestres de musique de danse des années 20 et 30. On peut l'entendre jouer le banjo ténor, la mandoline ou encore la guitare ténor à résonateur, un étrange instrument métallique à quatre cordes.. Il fait partie ou a fait partie de formations telles que «Frog and Henry», The Ragtime Nightmare», «The Jungle Jazz Band» ou encore le célèbre spectacle hollandais «Ashtonia».





Écriture, jeu, mise en scène : Lorraine Brochet - Barnabé Gautier

Co-écriture et regard extérieur : Anne Bouchard

Musiciens : Nesar Ouaryachi, Gaëlle Amour, Quentin Bardinnet

Technique : Thibault Le Marec

durée : 1h

PUBLIC : à partir de 10 ans

JAUGE : 500 personnes

Contact production :

Leila Amini / 0630240484 / production@bruital.com

www.bruit.com



Bruitale Cie

